



LECTEUR CD

ORPHEUS CD ZERO

ORPHEUS, CE N'EST PAS SEULEMENT MATRIX, C'EST AUSSI UNE FIRME REGROUPANT DES INGENIEURS ET ELECTRONICIENS POINTUS, ŒUVRANT AVEC LES TOUTES DERNIERES TECHNOLOGIES NUMERIQUES. CES PROFESSIONNELS ONT DE L'OREILLE, ET SE LANCENT DANS LA CONCEPTION ET LA FABRICATION DE PRODUITS HI-FI TRES ELABORES.

Basés en Suisse, en bordure du magnifique lac Léman, dans le canton de Genève, les laboratoires Orpheus ont choisi un environnement de haut niveau, fait d'entreprises de pointe de dimension internationale auprès desquelles ils peuvent se fournir en savoir-faire dernier cri et valider ainsi les solutions qu'ils sont à même de dégager. En ce qui concerne le domaine de l'audio, le staff d'Orpheus se montre complémentaire puisque regroupant des techniciens très qualifiés dans les secteurs de l'ingénierie, de la fabrication et du management. Certains de ses membres ont déjà travaillé, dans le passé, au sein de compagnies audio de haut de gamme. Fabricant de systèmes digitaux et analogiques, Orpheus prévoit que dans un futur proche, l'équipement audio traditionnel tel que nous le connaissons aujourd'hui s'acheminera vers des systèmes d'information et de loisir beaucoup plus intégrés. Déjà, constatent ces spécialistes, des technologies spécifiques en provenance des secteurs audio, vidéo, informatique et domotique sont en train de converger les unes vers les autres. C'est pourquoi il importe de travailler dans le sens de l'anticipation et de l'intégration, sur la base de solutions nouvelles et originales. C'est avec cet arrière-plan, cette volonté d'excellence, à

FICHE TECHNIQUE

Origine : Suisse
Prix : 6 500 euros
Dimensions : 48,2 x 37 x 4,4 cm
Poids : 12 kg
Rapport signal/bruit : > 115 dB
Taux de distorsion harmonique : < 0,0009 %

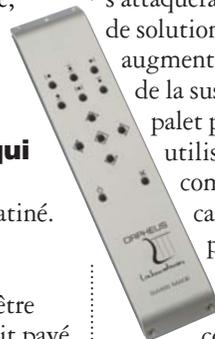
l'esprit qu'il faut aborder le lecteur CD intégré Orpheus Zéro. Il se présente sous la forme d'un mince parallélépipède, au standard rack professionnel. La minceur de l'objet contraste avec son poids conséquent de dix kilos.

Une esthétique discrète qui cache bien son jeu

La façade est en aluminium silver satiné. Peu de choses en fait : logo de la compagnie, commande de rotation de phase, tiroir de chargement, fenêtre d'affichage des informations, et petit pavé de cinq poussoirs pour les commandes de base, reprises et développées sur la télécommande. A l'arrière, on relève la présence de deux sorties numériques, l'une au standard RCA 75 ohms S/PDIF, l'autre sous la forme d'une prise XLR, AES/EBU de 110 ohms. Les sorties analogiques sont doublées : RCA et XLR, sachant toutefois que le schéma interne

n'est pas symétrique. Mais c'est un type de connexion très prisé dans les milieux professionnels, pour lesquel travaille en permanence cette firme, fille d'Anagram technologies, que l'on ne présente plus. Signalons enfin le bloc secteur IEC. Si l'on jette un coup d'œil à l'intérieur, on remarque une intégration poussée des différents éléments. La conception est modulaire, Orpheus souhaitant que ces appareils puissent être mis au goût du jour pour s'adapter aux standards à venir et améliorer les algorithmes. La mécanique de lecture est une CD Pro de chez Philips, mais toute ressemblance avec un produit connu s'arrête ici. Car la majorité des autres constructeurs, qu'ils utilisent cette mécanique ou celle d'une autre marque, s'attachent uniquement ou essentiellement à peaufiner l'intégrité mécanique de la partie lectrice. On sait qu'il y a une diode qui se déplace, mue par un moteur, et que le disque lui-même est en rotation à une vitesse de loin supérieure à celle de nos 78 tours d'antan. Tous ces mouvements génèrent des vibrations parasites, et c'est sur elles que porte l'effort d'optimisation. Celui-ci s'attaquera donc à ce problème par le biais de solutions de type antivibratoire : augmentation de la masse, amélioration de la suspension, mise en place d'un palet presseur intégré ou séparé, utilisation de matériaux composites comme le carbone ou le kevlar-carbone, etc. Les résultats sont plus ou moins performants, mais d'autres paramètres plus « software » ne sont pas pris en compte. Le travail très original, sinon unique, des ingénieurs d'Orpheus, a porté sur l'électronique de gestion de la mécanique de lecture et sur son alimentation. La seule concession faite au traitement purement mécanique habituel

Malgré sa faible épaisseur, l'Orpheus est bien plein, avec une organisation rationnelle autour de la mécanique.



BANC D'ESSAI



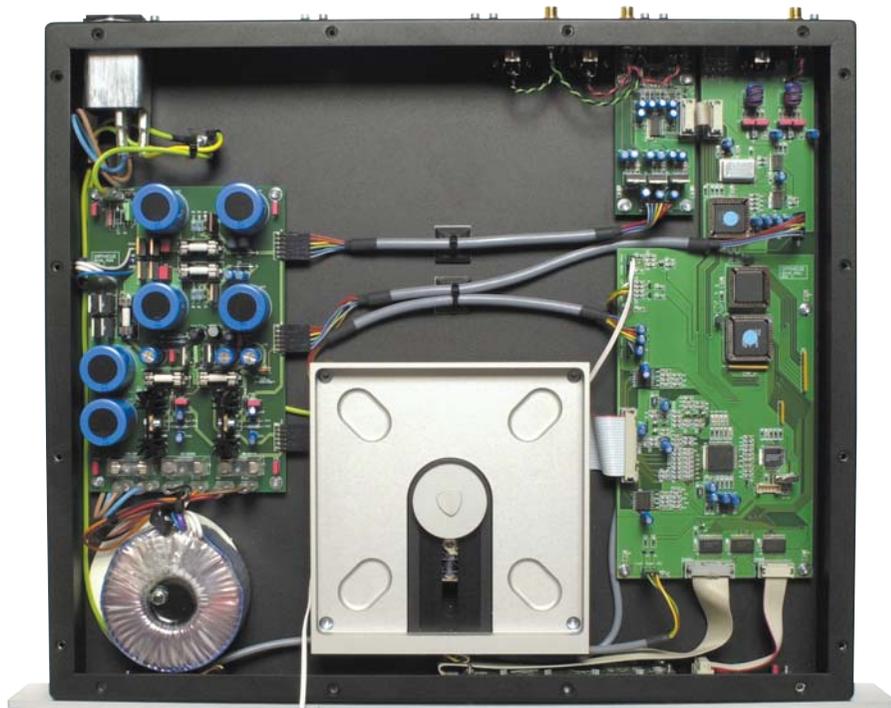
a porté sur le palet presseur à la forme un peu particulière : son axe de rotation est de section triangulaire arrondie à chaque angle pour en diminuer le jeu. Pour le reste, les ingénieurs d'Orpheus ont choisi une solution purement électronique et retravaillé l'alimentation de la section mécanique, considérant que le problème provenait du circuit d'interpolation. La nouvelle version a été considérablement boostée, et ce ne sont pas moins de cinquante watts qui sont injectés au service de la diode de lecture et de la rotation du CD ! Sachez que le système de correction n'intervient jamais, la précision de lecture étant absolue. Le Zéro lit aussi bien les CD normaux que les CD-R et les CD-WR. Afin d'obtenir un meilleur rendement, une alimentation à découpage a été choisie, tant pour la sortie numérique que pour le secteur lui-même. Cependant, il y a inmanquablement une différence de battements entre les deux alimentations. Ce problème a été résolu en attribuant au quartz de la partie

numérique le pilotage du découpage de la section secteur. Il reste malgré tout un petit résidu de vibrations mécaniques, ce qui génère un léger jitter. La solution appliquée ici a été celle d'amortissements mécaniques. Si on fait le compte des alimentations, on en relève trois, dédiées respectivement à la mécanique de transport, à la section digitale et à la section analogique.

Le fabricant n'a pas fait usage de filtre secteur. L'étage de sortie numérique repose sur une carte maison. Le convertisseur est un module d'origine Anagram échantillonné à 24 bits/192 kHz, mais qui ne rééchantillonne pas le signal lui-même, lequel reste pas conséquent à 44,1 kHz.

Utilisation

Le boîtier de l'Orpheus est remarquablement conçu, mais nous avons noté une amélioration significative de ses performances en l'utilisant en conjonction avec les Shok Absorbers. Trois coupelles



www.fidelta.net



L'ampli FIDELTA 300B/1 - 2 300 €

"Un seul mot : le naturel... Distinction sonore érigée en principe... Grande richesse harmonique. Rigueur et justesse de la mélodie... Fantastique gradation des plans sonores... Une gageure... Le 300B/1 atomise les frontières et installe la musique sur une échelle incroyablement humaine et réaliste". **Haute Fidélité N°71.**

"Des timbres stupéfiants de beauté... acoustiques et ambiances perçues avec un naturel très troublant...le paradis des couleurs". **Le Monde de la Musique N°284**



La gamme 300B de FIDELTA

FIDELTA : une gamme complète d'enceintes, des électroniques à tubes, une évolutivité constante, des réalisations sur mesure

salon d'écoute FIDELTA

la semaine de 10h à 19h et le samedi sur RV
4bis rue Camille Pelletan
92300 Levallois Perret
Métro Anatole France
Tél 01 47 39 33 11



ORPHEUS CD ZERO



permettront de le découpler efficacement de son support et de libérer toute la musicalité dont il est capable.

Ecoute

Le lecteur du CD Orpheus est bien dans la lignée de ce que nous avons déjà pu découvrir sur les appareils de la marque testés récemment dans ces pages.

A travers ce lecteur au look particulièrement élégant, c'est pourtant tout le savoir-faire d'un bureau d'études spécialisé dans le numérique qui transparait. L'Orpheus est une réussite à bien des égards, aussi bien lorsqu'on l'utilise en intégré que quand on se sert de ses excellentes sorties numériques en conjonction avec un convertisseur extérieur – ce qui démontre l'intérêt d'un travail d'optimisation de la partie lecture dans le résultat final. En intégré, il délivre une esthétique sonore très professionnelle, avec une très grande linéarité et une multitude de détails sur l'ensemble de la bande passante. Parfaitement équilibré, le haut du spectre est ainsi d'une précision redoutable, sans jamais tomber dans la caricature ou dans l'excès, mais avec cette définition presque holographique qui caractérise les appareils professionnels de dernière génération. Le médium, parfaitement intégré, se montre à la fois transparent et « péchu », libérant cette vitalité que l'on attend d'un lecteur

Symétrique, asymétrique, AES/EBU : une connectique qui vient du « Pro ».



de CD de haut de gamme. Il n'est pas pour rien dans l'impression de puissance et de contrôle que l'on trouve sur l'ensemble de la gamme du constructeur. Le bas du spectre est ferme, tendu, et remarquablement modulé jusque dans les dernières octaves, offrant une base déterminée à la restitution en toute circonstance. L'ensemble procure à ce lecteur une image stéréo tridimensionnelle très convaincante. Le message, pour peu que le reste du système soit à la hauteur, s'émancipe complètement des enceintes, alors que la scène sonore s'étale en profondeur et en hauteur, parfaitement focalisée dans l'espace. Dans ces conditions, on aurait pu croire que le lecteur Orpheus se montrerait plus technique que réellement musical. Il n'en est rien, et sans être un étalon de chaleur et de sensibilité, il sait à merveille retranscrire le côté charnel et la délicatesse d'une interprétation,

Mécanique « métal » et palet presseur maison pour une plateforme de lecture reconsidérée dans ses moindres détails.

avec juste ce qu'il faut de douceur et d'humanité. Les voix sont magnifiquement rendues, et les attaques des instruments à cordes laissent transparaitre le travail qui a été réalisé sur une alimentation généreuse. La dynamique, comme on pouvait s'y attendre, est au rendez-vous, et l'on ne s'ennuiera pas avec cet appareil, quel que soit le type de musique écouté. Sur des sonorités modernes, notamment sur de l'électro, l'Orpheus est à son aise, et c'est avec plaisir que l'on retrouve cette vivacité qui est l'apanage des lecteurs de CD multibits dont les algorithmes de conversion ont été méticuleusement étudiés pour étendre la bande passante, sans sacrifier la microdynamique qui fait tout l'intérêt de ce type de composition. Comme nous l'avons laissé entendre, l'Orpheus est également un excellent drive, et l'on pourra sans aucun doute aller encore plus loin en le reliant à un convertisseur extérieur qui retrouvera ses petits sans problèmes, pour peu que son entrée numérique soit à la hauteur de ses qualités. Une belle machine donc, parfaitement recommandable, et qui prouve une fois de plus que le bureau d'études d'Anagramme fait partie de ceux avec lesquels il faudra compter dans les années à venir pour démontrer toutes les qualités du numérique.

PIERRE ROUGET
& ANTOINE GRESLAND

FABRICATION ★★★★★

Superbement fabriqué, l'Orpheus peut faire valoir une qualité de conception remarquable, aussi bien extérieurement qu'intérieurement.

MUSICALITE ★★★★★

L'Orpheus est un appareil neutre, précis et dynamique qui ne manque pas de charme et de séduction. Doté d'une bande passante large et d'une image stéréo étendue dans les trois dimensions, il fait partie des meilleurs dans sa catégorie.

QUALITE/PRIX ★★★★★

L'Orpheus a beaucoup de qualités pour lui, mais reste un peu cher dans l'absolu pour mériter sa cinquième étoile.

